

煮酒論英雄：CHORD CPA 5000前級放大器 + SPM 4000功率放大器

Hifi 音響 rev!ew

No. 294

音響版・視聽空間
十二月號・December 2010

ISSN 1560-4454
9 771560 445006



《音響版 + 視聽空間》+《音樂版》一套兩本：HK\$55



MIT ORACLE MA-X2
High Definition旗艦喇叭線



高清純銅魅力

Madison Audio Lab e3extreme 1導線

當我第一眼見到這款Madison Audio Lab e3extreme 1訊號線之時真有得到一份像見到TARA Labs訊號線的感覺，這也不足為奇，因廠方老闆兼接線設計者正是在25年前設計出Space & Time Phase 2+Return喇叭線的Matthew Bond。我當年亦有幸聽過這款經濟抵用的名線，其清新自然感是在當時難得一聽的，而且結像力強，很具修身減肥能力。因它比起當時很多名作都來得清淡，初聽時似是寡而無味，可是卻會讓我感到愈聽愈有意思，至今仍然不忘。雷明前輩當年也有介紹過這款佳作，說它跟MIT Shotgun比較的結果是Phase 2的音響畫面沒有撐得那大，中高音卻也沒有大聲時開的趨向，以價論貨，寧取Phase 2而捨Shotgun。不過我所聽過在Phase 2+Return之後的幾款同廠經濟型製作的聲音表現就只是一般，沒有那麼大的吸引力。

在Space & Time之後Matthew與人合伙成立了TARA Labs，產品不斷進步，聲音越來越靚，而售價亦越來越高。Matthew說由於他在TARA Labs的合伙人堅持要走高價路線，跟他在成立Space & Time時的價廉物美原則背道而馳，於是毅然離開TARA Labs而成立了Madison Audio Lab，目的是要製造出如昔日Space & Time般的平靚正接線，要讓普羅大眾受惠。

我覺得e3extreme 1訊號線跟TARA Labs相似的原因正是在於那個SGP（Star Ground Pod™），跟TARA Labs

訊號線的ISM（Isolated Shield Matrix）「全隔離式網屏」OnBoard無源式地盒有着相似的外形和功能，同樣可抵禦來自大氣中的RF及EMI干擾。

既要靚聲，亦要價廉，是Madison產品製作的宗旨。究竟有幾平？我在這裏所介紹的廠方頂級訊號線e3extreme 1的每對1M零售價只是\$6,800有找，喇叭線一對2.5M亦只是\$7,800，聲音目標是要做出數萬元級數的效果來。

e3extreme 1訊號線和喇叭線的身驅同樣是用上紅色外皮，最外層穿上黑色尼龍網。當我把兩款線併在一起時發覺到訊號線的粗度比喇叭線尤有過之，不過一條訊號線內包含了正負兩極導體，而每條喇叭線則只負責一個極的訊號傳送，所以一對single wire喇叭線就用上了4條獨立線徑。

Madison接線所用的導體名ESC™（Extended Single Crystal Copper™ / OF8N）OCC®（Ohno-Continuous Casting™），用上日本新造線技術製造出來，是一種單晶體8N銅。Matthew指出這種高純度銅比一般較低純度的製作可提供更清晰通透和自然的聲音，尤其是他們把接線設計得具有極佳的高頻分析力和伸展度時，即使導體在製作上有少許分別，聲音都會顯出不同處來。廠方亦表示Madison Audio Lab 接線可表現出準確的相位特性和充沛的次諧波，使得聲音重播得更生動和具音樂感。

在e3extreme 1訊號線的屏蔽網絡上有一件SGP（Star



聽ALR Jordan

《Voices》24k金 CD，Cheryl

Wheeler的「Mrs. Pinocci's Guitar」唱得

很有味道，順滑流暢，清純自然，口形高企，結構理想，使人聽得非常舒服，Carrie Newcomer的「Up in the Attic」亦唱得同樣充滿味力與感情，低頻表現得下潛有力，輕鬆易出。e3extreme 1訊號線及喇叭線重播這類型輕鬆小品確是非常吸引，很有一份清新氣息，歌聲在潔淨中又帶着溫暖感，不會過於光亮耀目，亦不會冷酷無情。

基於e3extreme 1的人聲吸引力，使得我再次找來一些靚流行歌來播。在《Best Sound Collection vol.2》LPCD45中的Bangles「Eternal Flame」，歌聲嬌美動人、韻味十足，Jim Croce的「Photographs and Memories」又是唱得那麼動聽感人，結他清亮輕快有彈力，音色迷人。

e3extreme 1的人聲表現的確極具韻味，而它這種味道又不同於Cardas接線那種。我特別找來了Cardas Clear訊號線來跟e3extreme 1訊號線放於解碼器至前級之間比較一下，發覺到Cardas的人聲味道果然更為濃厚，亦更為飽滿多肉，更有一種份量十足的感覺，要在開聲後的兩三秒間就把聆聽者即時吸引著。Madison的人聲雖然好味，但相對較清新自然，脂粉較少，歌聲更有一份輕鬆活潑的微細變化，音像口形亦收得較細，少了一點鬆化的感覺。

又播一些清亮明快的弦樂錄音。兩款e3extreme 1在重播《Gala Stradivarius Concert》CD時亦顯得吸引動聽，小提琴音色溫暖自然，清新亮麗，沒有一點暗淡失色的感覺，高頻光亮度充足，弱音餘響充沛，伸展力相當好，在緩慢節奏中可以拉得相當柔美有感情，在輕快節奏中又拉出了活力，大提琴可以表現出一份理想的體形和質感密度，低頻分析力好，絃聲的韌度彈力、共鳴餘響、細緻變化都有很好的交代，而且音樂感相當強。

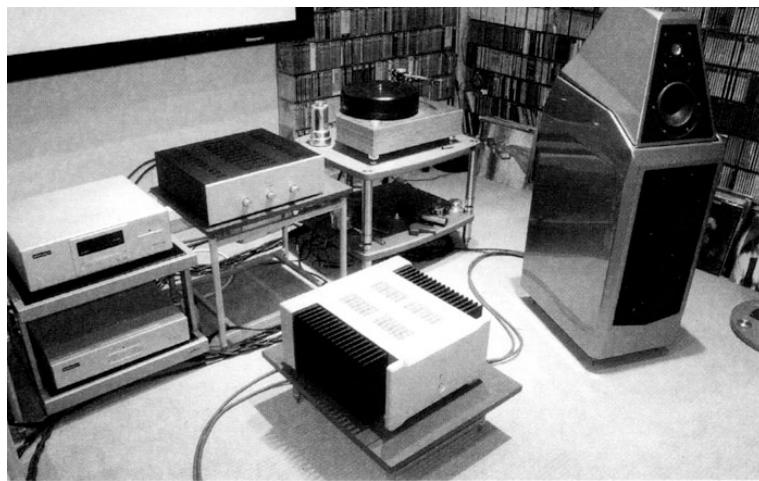
聽到這裏，我又再一次按捺不住找來幾對我熟悉的訊號線來比較一番。我覺得e3extreme 1訊號線的質感可以勝過以瀟灑活潑高聚焦力見稱的Synergistic Research AU79，但不及Cardas Clear和Atlas Cables Mavros的濃厚，不過e3extreme 1卻有着一份非常好的中性自然味道，可以比AU79更容易配搭器材和吸引發燒友，在而濃艷成熟的Clear and Mavros面前又會顯出一份無需脂粉掩護的可貴青春自然

Ground Pod™），我從以往在TARA Labs訊號線身上所得到的經驗都知道用上這種「地盒」時的好處，是一切都來得更清晰分明，動感變化更爽快亦流暢，就連音色也更純淨和悅耳，那就不再比較用與不用的效果了。

SGP身上有3個小插座，由e3extreme 1訊號線一端所伸展出來的落地幼線要插在SGP的小插座上，一對訊號線要用上左右兩個插座，中間的一個插座是用來接上另一條幼線以作落地用途，藉以導走由訊號線屏蔽網絡接收到的RF及EMI干擾雜訊。我在試聽時把SGP落地點接到Taoc兩層Hi-Fi架的金屬支架上，聽到了更清晰分明、鮮明立體一點的聲音，音響畫面少了一點兒霧氣，於是在整個聆聽過程中我都有把SGP的落地線接到TAOC架上。我亦希望嘗試把落地線接到音響器材背部的接地裝置上，不過幼線不夠長，未能比較ground在不同位置上的分別。

高清純銅魅力

我把e3extreme 1訊號線及喇叭線接駁在組合上一起開聲，聽到了一份非常醇和溫暖的音色，充滿高純度靚銅的自然美以及人性化魅力，在靚音色之餘還有着很好的清新自然感覺，不會為要做到極高度的濃厚而犧牲通透度、分析力、空間感、弱音速度變化，跟我認識的TARA Labs高級接線真有幾分相似。我多年前在這大房聽過The One，還記得其聲音有更纖幼的線條感，但質感較單薄，低頻不重，而e3extreme 1就可表現得更濃厚好肉，還有更廣闊開揚的音場和更重型的低頻，而音色又相當清新自然，使一切樂器都還原得更合乎體形比例。其實e3extreme 1的聲音不屬於濃厚肥大型，也不特別強悍、威猛、大力，而是骨肉均稱、身材適中，只是The One委實身形窈窕，好一副天橋模特兒身形。



試音器材：

emm Labs TSD1光碟轉盤+DAC2解碼器
Audio Note M6 mkIII前級
Esoteric A-03功放
Wilson Audio Sasha WP揚聲器
emm Labs原裝光纖數碼線
Vitus Audio Andromeda平衡訊號線（行後）



美來。在人聲和弦樂的重播上，e3extreme 1可表現得相當順滑柔美，而且餘響充沛，伸展力強，其優美柔滑感要比Mavros和Andromeda尤有過之。當把它們全放於解碼器至前級之間聆聽時，e3extreme 1的這份優勢就更覺明顯。我正是被它的這份音響美態所深深吸引着了，那管它的音色並非最濃，質感並非最飽滿，線條感亦非最硬朗有力。

若單論弦樂之美，在這裏試聽比較的訊號線當中我較喜歡e3extreme 1、Clear和Audio Note AN-Vx，三者都有很好的輕盈柔順變化，餘響尾聲悠長，整體表現得十分悅耳動聽。在相比下，Clear勝在濃厚好味，密度感強，中低頻最是飽滿有力，e3extreme 1就勝在清澈自然，更有一份細緻的感覺，音場相當開揚廣闊，細緻的聲音紋理比Cardas還更清晰。若論弦樂音響效果，最新一代AN-Vx是表現得最超卓的，可使得小提琴的高音區表現得最開揚生動、嬌美細緻、伸展力強、空氣感充沛，大提琴的低頻是表現得輕快具彈力、控制力、下潛力。Audio Note接線不愧為弦樂最佳演繹者，音響形態是非常輕盈優美的，但因在音色上依然不失閃亮的靚銀色彩，所以若發燒友需要更溫暖的音色感覺，以純銅作導體的e3extreme 1會是更適合的選擇。

生動熱鬧

e3extreme 1訊號線和喇叭線的弦樂和人聲表現得相當動聽，這種動聽並不單單在於音色和變化方面，還有很好的質感和力量，當重播《Tango Tango》CD時，那飽滿的弦樂質感，溫暖濃厚的音色，生動變化中的力量與動態，都有很好的還原，使我能高度感受到當中的拉丁熱情與魅力。e3extreme 1這份熱情和活力表現要比我多年前在大房聆聽到的The One更有過之。

再播一些更大動態更重低頻的錄音。在《Lily Sings Teresa》AQCD第10首「漫步人生路」中有非常快速強勁的節奏，左邊的套鼓和電結他，右邊的鋼琴和牛筋，此起彼落，配合無間，演奏出生動熱情的爵士動感來，雖然低頻強勁飽滿，但位於中間的人聲依然清晰高企，清甜自然。e3extreme 1訊號線和喇叭線的分析力和控制力認真不俗，在如此強勁低頻威力下仍能高度保持着人聲的清晰度和美

態，使我們能高度欣賞到陳潔麗的歌聲魅力。

重播RR《紅魔鬼》CD中的「Liszt：Mephisto Waltz」，我們可以欣賞到e3extreme 1訊號線喇叭線在處理這種大型管弦樂團的表現，空間感是相當開揚廣闊，深後而不傾前，銅管、木管、弦樂、鼓均表現出很好的動態與氣勢，表現出很好的氣氛來，使我聽得情緒高漲，在3'18"時的小提琴和豎琴慢板節奏又表現得非常甜潤優美，使人着迷。

e3extreme 1訊號線和喇叭線的表現的確相當平衡和全面，它們的溫暖和甜美音色是來自一份高清純銅感覺，是相當的清晰和順滑，不會過於追求高糖份或特別濃厚的表現，至於在重播大動態重低頻錄音方面是要帶有一份從容的柔勁，不會硬如鐵石，不會把人迫得喘不過氣來。我特意找來一款熟悉的Vitus Audio Andromeda喇叭線來跟e3extreme 1喇叭線來比較一下，重播以上多首節奏強勁的重低頻錄音，無可否認，售價高得多的Andromeda更能表現出一份強悍威猛的氣息，鼓更有結實感和衝擊力，鋼琴的按鍵更鏗鏘明快，牛筋更粗壯沉重，在大動態時更有地動山搖的威力，不過經濟得多的e3extreme 1雖然沒有那麼強大的強悍逼力，但其實表現已是相當不俗，以價論聲足以叫發燒友收貨有餘，更令人讚賞的是當重播《Tango Tango》的優美甜暖小提琴，《Lily Sings Teresa》的嬌柔歌聲，《紅魔鬼》中的活潑生動弦樂和管樂，可顯出一份毫不遜色的感覺，而且更為清新柔美，使我聽得陶醉。

e3extreme 1訊號線和喇叭線絕對是不可多得的經濟佳作，最適合喜歡清新自然中性聲音品味的發燒友。 ◀HFR

總代理：超時空（遠東）有限公司

零售價：HK\$6,800 (RCA/XLR訊號線1M pair with SGP Ground Pod) / HK\$7,800 (喇叭線2.5M pair · 附8個蕉插及8個線叉)