

試聽七款USB線：analysis plus, audioquest, Cardas, Furutech, neo, Transparent, Zonotone

Hifi音響 review

No. 296

音響版・視聽空間
二月號・February 2011

ISSN 1560-4454
9771560445006



《音響版+視聽空間》+《音樂版》一套兩本：HK\$55



Esoteric K-03
SACD/CD/高清音樂檔案播放器

溫暖圓潤 Madison Audio Lab e3extreme 2 訊號線



我們之前都曾介紹過Madison Audio Lab的老闆Matthew Bond為了要重現以前Space & Time的經濟抵用市場路向，於是毅然離開TARA Labs而成立Madison Audio Lab，因為他與友人合伙成立的TARA Labs，產品雖不斷進步，聲音亦越來越靚，可是售價卻不斷提升，超越了他當初成立Space & Time時的宗旨。Matthew不單只要Madison的發燒線經濟抵用，還要在聲音上有大超班的表現，我們在兩個月前曾介紹過頂級型號e3extreme 1，雖然訊號線每對1m定價只是\$6,800，一對2.5m喇叭線亦只是\$7,800，但表現認真不俗，在我印象中其質感和能量是更勝我多年前曾聽過的TARA Labs The One。

在頂級e3extreme 1訊號線之下的順序排列是e3extreme 2、ESI-2、ESI-1。既然7、8千元的消費已經可以買到Madison的最高級製作，本文主角e3extreme 2訊號線的定價就更低，一對1m單端式定價只需\$4,850。

從外表看來，e3extreme 2訊號線跟同門1哥是十分相似的，用上同樣製作精美的RCA插頭，同樣有著SGP裝置，線皮同樣是紅色和穿上黑色尼龍網，只是線徑的粗度較幼。

從代理的資料中可以知道Madison Audio Lab接線所用的導體名ESCTM（Extended Single Crystal Copper™ / OF8N）伸延性單結晶高純度銅，是用上日本新造線技術，

把銅經過多次高溫韌煉退火加工，造出雜質盡去的OCC（Ohno-Continuous Casting™）純銅棒，再配合京瓷公司Kyocera特別設計而成的陶瓷器具和電腦操控機械系統，以拉扯方式進行生產。這種拉扯生產工作，可把每條OCC銅棒造成Madison發燒線所採用長達200至250m的單結晶高純度銅導體。由此說來，那OCC純銅棒就是一件單一晶體結構的銅塊，若把這件銅棒拉至最長的250m，那麼ESC導體便是最幼細的，若把銅棒拉短一點，如150m又或是更短，那麼ESC導體便會較粗壯得多。發燒友都會知道金屬導體的結晶數目越多，訊號在傳送時被劣化的程度便越大，因晶體與晶體接合處所出現的缺口會做成臨界失真。ESC銅沒有臨界失真的問題，讓訊號傳送得暢順快速，消除相位偏差。

多年前日本著名導線大廠古河電工Furukawa就有生產類似的產品，名字是PCOCC，這種「單結晶狀高純度無酸素銅」線跟Madison的ESC「伸延性單結晶高純度銅」的發明者同樣是千葉大學的大野教授，不知兩種單晶體銅有否親戚關係。

e3extreme 1和2訊號線所用上的SGP（Star Ground Pod™）跟TARA Labs訊號線的ISM（Isolated Shield Matrix）「全隔離式網屏」OnBoard無源式地盒有着相似的外形和功能，同樣可抵禦來自大氣中的RF及EMI干擾。上次我們試

聽e3extreme 1時亦玩過這SGP，在接駁好後覺得聲音更清晰分明，結像力更好，整個音響畫面亦較純淨無塵，於是這次就照辦煮碗，除了讓e3extreme 2接上SGP外，亦把落地幼線接到TAOC兩層Hi-Fi架的金屬支架上，取得最佳的表現。這個SGP裝置可以導走由訊號線屏蔽網絡接收到的RF及EMI干擾雜訊，使內裏訊號免受干擾。

試音器材

Madison Audio Lab e3extreme 2單端式訊號線的試音器材有Creek Destiny 2 CD機、ModWright Instruments LS 36.5前級、Hegel H20後級、Wilson Audio Sasha WP揚聲器。由於我覺得e3extreme 2的整體表現是頂級型號e3extreme 1的較輕盈版本，質感不特別強，硬度不特別高，力量不特別大，而是最擅長於輕柔圓潤、溫暖迷人的美聲表現，所用更適合應用在音源至前級之間。至於在前後級之間，我揀選了聲音強硬大力的Vitus Audio Andromeda平衡訊號線，喇叭線是Audio Note Lexus LX。

溫暖柔潤的聲音

在聲音表現上，e3extreme 2跟1哥有著不少相似之處，音色是同樣的甜滑暖潤，充滿靚銅的悅耳感覺，動感變化同樣是輕鬆柔順、從容不迫，不會表現出驚天動地的氣勢迫力和震動四方的重型低頻，而是以輕鬆順滑的變化來取悅聽眾。我在大房聆聽了e3extreme 2半天，覺得它跟在記憶中的同門頂級型號分別是1哥的弱音細節較多一點，空間感亦較闊大一點，人聲和樂器的質感亦會較豐滿一點，是完全合乎情理的戰果。不過，2哥在聲音上又有着其獨特之處，就是音色似乎是更好味，而這種味道卻不是來自更高純淨度的銅導體，而是來自經精心調校出來的純銅魅力，再加上其輕柔動感變化，好一幅迷人的小家碧玉韻味。只是沒有1哥在場作即時A、B比較，否則兩者的分別可以更清楚。

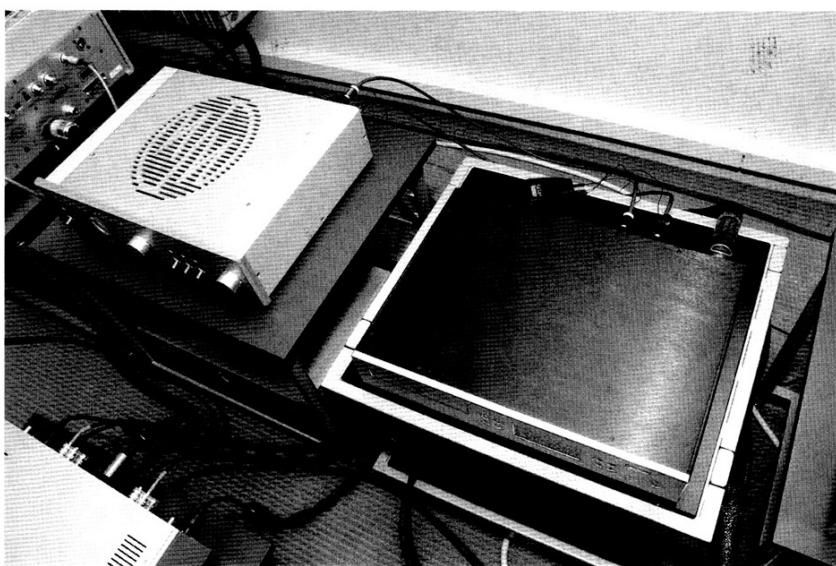
蔡琴《海山經典名曲》AQCD中有不少蔡琴的招牌靚歌，當中的「我有一段情」、「不了情」、「明月千里寄相思」、「情人的眼淚」、「魂縈舊夢」都是相當動聽的作品，我以e3extreme 2重

播出來，感到歌曲還原得相當輕柔圓滑，溫暖動人，很有味道，可把蔡琴的歌聲以很高的魅力重現出來。

接着重播《Best Audiophile Hits》HQCD，Bangles的「Eternal Flame」唱得份外溫柔甜美，高頻處在開揚之餘還帶着一份潤澤的溫暖色彩，不會流於光輝、單薄、無味。由e3extreme 2重播這歌，我感到一份倍添浪漫迷人的色彩，是美上加美。

e3extreme 2在人聲方面的處理手法的確非常浪漫優美，其出色處除了可使好味道者越聽越開心外，還能兼顧了聚焦力和分析力，由它還原出來的人聲是圓潤有肉，而同時亦能凝聚高企，不會鬆軟散亂，氣量雖不是澎湃震撼、響徹雲霄，但亦不弱，餘響悠長而優美，顯出不低的分析力和控制力來。

接着揀來兩張近期推出的高清晰度人聲錄音。《品味LP·女聲篇》HQCD中有動聽的歌曲，音色光亮，音響畫面透明清澈，弱音細節又多，能在很高的傳真度下讓我們聽清楚錄音中的一點一滴，不過，亦由於這錄音的音色特性，在不少組合上重播時有機會得到較強光的效果。這對e3extreme 2本領之處，是可以把強光稍作柔和調節，使光線更隨和柔麗，適合更多聆聽者的口味。聆聽者不一定是音響發燒友，即使是很非音響發燒友，都會很容易感受到e3extreme 2這份善良本性。以e3extreme 2行頭重播出來的「小玩意」，陳潔麗唱得更覺輕鬆陶醉、溫柔嬌俏，音色更覺甜美溫暖，使得全曲更覺順耳耐聽。





重播錄音同樣清晰分明但溫暖感和厚度較高的《楊小琳》HQCD，e3extreme 2同樣發揮出這種為人聲和樂器提供溫暖悅耳感的效果。楊小琳的歌聲要比陳潔麗更豪邁有力，在e3extreme 2的配合下，歌聲的動感與力量表現得好，沒有被過份柔化而失去活力，音色就添上了溫暖感，動感變化在強而有力的起落間又帶着了一點柔情，整體表現是在分析力、動態、柔情、溫暖度之間取得一個很好的平衡。e3extreme 2正是有這種為任何新舊人聲錄音添上浪漫柔情效果的本領。

e3extreme 2在小提琴的重播上亦表現出很好的魅力來。我揀來了南德日報呈獻百年小提琴大師特集中David Oistrach的「貝多芬·春」CD，小提琴拉奏得清新雋永、活潑優雅，是相當感動迷人的演奏，美中不足處是錄音較舊，音色帶了點沙石。如今由e3extreme 2重播出來，琴音添上了溫暖甜美感，起落變化間顯得更流暢順滑，更有一份軟綿綿的可愛特性，錄音本身的一點粗糙感就沒得那麼明顯了。這錄音中的小提琴和鋼琴都是表現得較優雅輕盈，不是重型的大件頭製作，若然訊號線的聲音過份強勁粗壯，對於這錄音的重播就反為不美，會破壞音樂本身的優雅氣質。e3extreme 2在這錄音的重播上亦能恰到好處，是音樂本身與訊號線的性格互相配合，亦使得彼此的優點都能高度發揮出來。

雖然e3extreme 2的聲音並不屬於強硬飽滿震撼型，但在重播質感飽滿的爵士錄音時依然能取得相當不俗的表現，這點我在之前在楊小琳的錄音中已見識過，大牛筋的強勁結實威力依然可清楚地表現出來。重播《Marantz Hi-

End Audiophile Test Demo SACD 13th Edition》中的靚爵士錄音，我們又可以再一次體會到e3extreme 2在控制力和低頻力量方面的表現。第1首Boz Scaggs的「Thanks to you」，低頻表現得非常豐厚飽滿，節奏感沉重有力，人聲亦圓潤肉厚，由e3extreme 2重播出來，雖然聲音的力量和硬度沒有以最震撼性的威力示人，但亦可表現良好，而訊號線那份較輕鬆隨和、從容不迫的動態效果其實亦跟這錄音以至Marantz器材的音響個性相似，不會用上強硬霸度的音響手法。同樣的強厚有力兼從容不迫的大牛筋亦出現在第7首Arco Luc的同名作品上，讓我們再一次感受到e3extreme 2在處理豐滿低頻時的輕鬆隨和處理手法。

我曾在不少的經驗中體會到高純度銅的音響特性，從20年前的Hitachi 6N純銅開始，總覺得有不少高純度銅的聲音有着光輝閃爍的傾向，有些還帶着偏淡偏薄的特性，至於一些歐美發燒線廠所推出的接線，音色的溫暖度和質感就較易討好。e3extreme 2所用的雖然是以日本技術生產的高純度銅，但音色卻非常溫暖，音像圓潤可愛，起落變化柔情似水，無半點過於光輝淡薄的傾向，可討好不少喜愛這類浪漫甜美音響特性的發燒友。

總代理：超時空（遠東）有限公司

定價：HK\$4,850 (RCA/XLR, 1M)

◀HFR

