

發燒音響

AUDIOPHILE

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

SEPTEMBER 2010 \$55

MADISON
Audio Lab

e3 Extreme 1 訊號線



美國線王

Matthew Bond 再顯神通





e3 Extreme 1 喇叭線



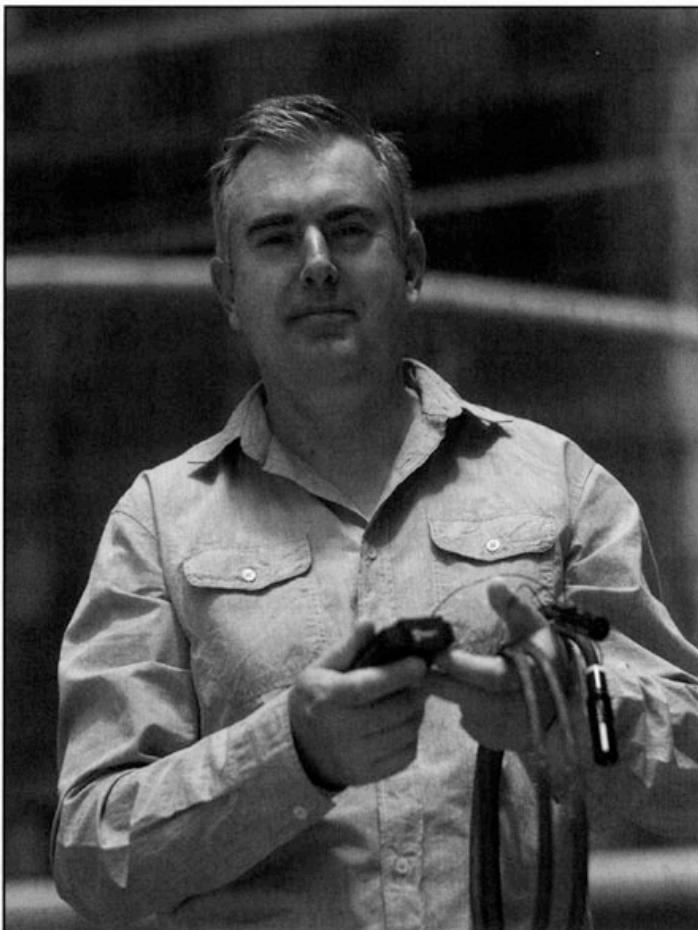
主編的重要通告

MADISON AUDIO LAB E3 Extreme 1 訊號線 (一米長連地盒訂價港幣 6,800 元 / 對)

MADISON AUDIO LAB E3 Extreme 1 訊號線係發燒線市場成形廿多年以來最重要的產品，原因是 MADISON 老闆兼設計師 Matthew Bond 大名鼎鼎，他早年創立的 TARA LABS 經過多年經營，已成為世界上知名度最高的線廠之一，Matthew 最近離開 TARA LABS，另起爐灶成立 MADISON，並且誓言新產品不惜一切，要以幾份之一價錢營造出同等高檔的聲音質素，而 E3 Extreme 1 訊號線就是 MADISON 打響頭炮的處女作，世上萬千發燒友都引頸以待，看看此 MADISON 新出品是否真的能夠以幾千元的價格達致昔日 TARA LAB 萬元級訊號線之音效。

多年來 Matthew Bond 的名字其實一直與 TARA LABS 分不開，祖藉澳洲的 Matthew 八十年代移民美國創辦 TARA LABS，其後他以驚人創意和校聲技藝設計出一系列劃時代的接線產品，將 TARA LABS 打造為發燒線市場上聲譽最隆和規模最大的廠家之一，Matthew 歷年來有多項接線產品的設計具突破性，在接線發展史上具有承先啟後的影響力，無論在物料選用和製線結構的概念上，Matthew 都能推陳出新，大幅度提高接線的聲音表現，Matthew 名作如林，不朽作如 RSC 方芯銅、獨立地盒、The One 和 The Two 訊號線和採用真空管道設計的 The Zero 訊號線等都已經成為發燒圈子內家傳戶曉的經典作，未曾用過或聽過這些接線者就不算是發燒友，《發燒音響》在 80 年代中創刊，與 TARA LABS 差不多同期

主編的重要通告



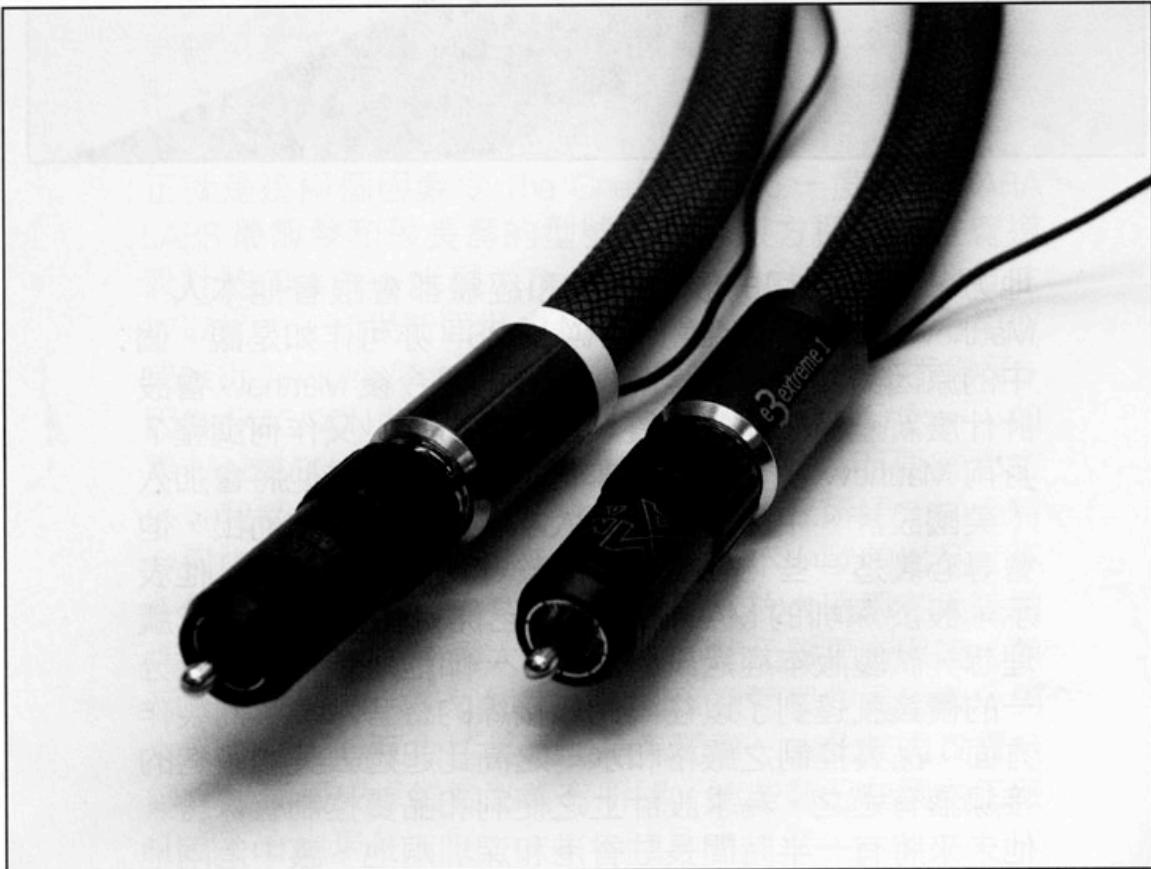
Mathew Bond —以 MADISON 再創新天地。

成長，所以 Matthew 設計的重要產品我全部詳細實試過，其中萬元級的高檔產品有多款仍在本刊試音室使用之中，我認識 Mathew Bond 已有一段長時間，對其校聲技藝之高明和對產品要求之嚴格素來欽佩，Matthew 品味高雅，熱愛世間美好事物（古典音樂、跑車等），說到對音樂重播效果之挑剔，在接線設計師之中可說無出其右，正因如此，Mathew Bond 每有新產品面世，都是真真正正聽得出聲音上有明顯改良，是以 TARA LABS 接線在全世界有無數擁躉，因為他們初聽 Mathew 的接線作品時，音效之出眾固然令他們有耳界大開之感，而每次有改良產品出現時，音效之改善又是立竿見影，令人無

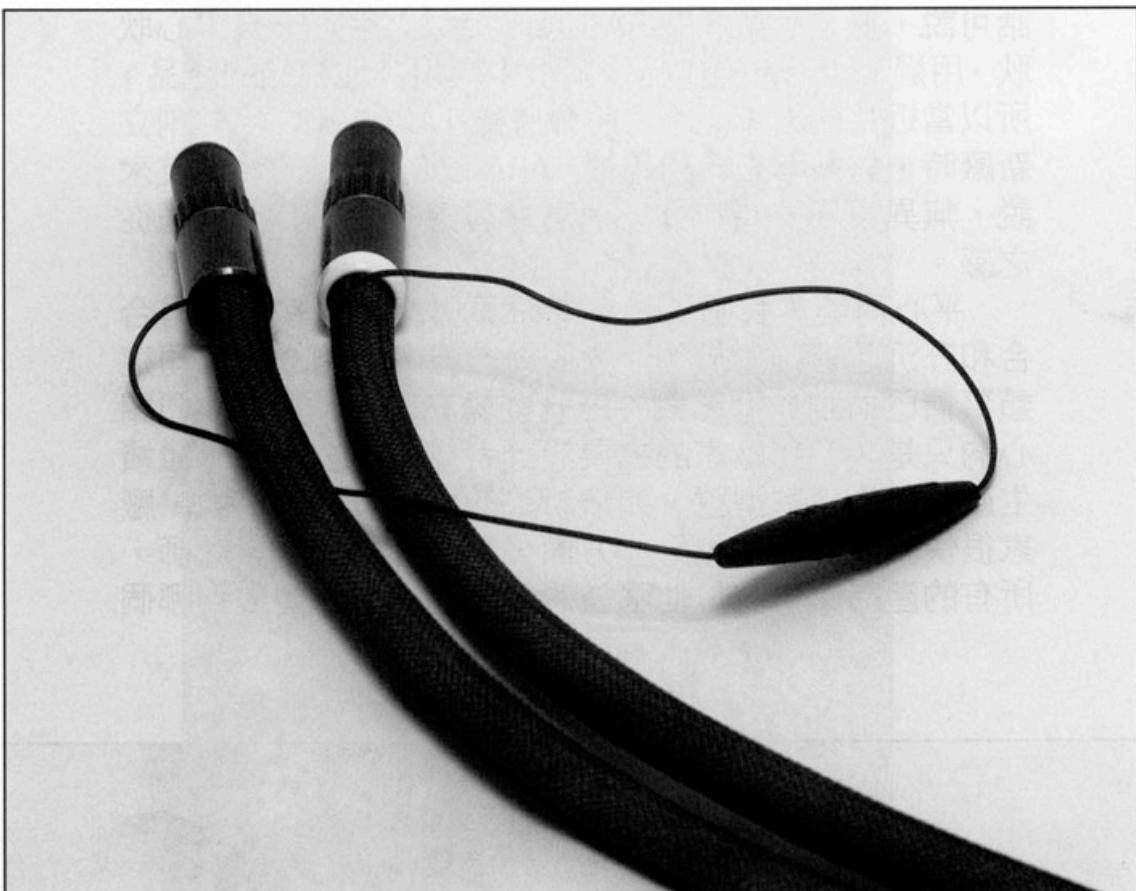
主編的重要通告

話可說，據我了解，TARA LABS 接線之用家一貫忠心耿耿，用過 Matthew 的作品後就很少轉用其他線廠的產品，所以當近月傳出 Matthew 將會脫離 TARA LABS 另外創立新廠時，對多年來一向用慣 TARA LABS 接線的發燒友來說，無異投下一顆炸彈，消息之震撼令他們有無所適從之感。

平心而論，我個人廿多年來見盡音響廠家的離離合合和升沉起落，對於創辦人脫離自己一手創立的公司這類事情已司空見慣，對於一般發燒友來說，其實他們關心的只是，一間廠家的主要設計者離開之後，廠家繼續生產的只是舊款型號，如無新進的傑出設計家接力，廠家很快就凋零萎謝，另一方面，設計師始終是設計師，所有的產品原本就是他腦袋想出來的，不論他去到哪個



主編的重要通告



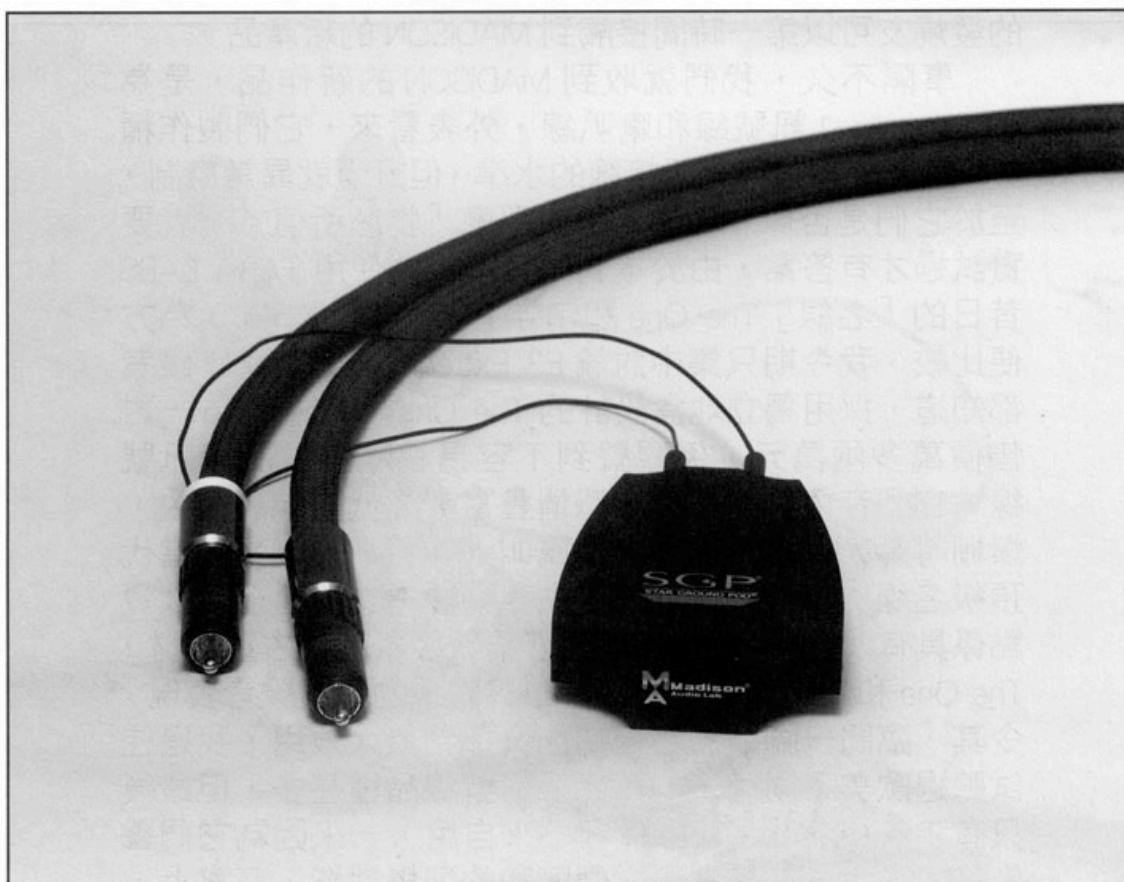
地方，以往一切的設計智識和經驗都會跟著他本人，Matthew Bond 今次離開 TARA LABS，亦可作如是觀，個中的原因其實毋關宏旨，最重要的是今後 Matthew 會設計什麼新產品？而聲音質素和「聲價比」又作何調整？月前 Matthew 在香港接受本刊訪問時，宣佈他將會加入「美國設計、中國製造」的大本營，為求脫穎而出，他會專心製造一些「聲價比」高於一切的接線產品，他表示，設於深圳的 MADISON 廠房已開始生產，初步成績理想，試製版本經過試聽之後，一如他所預料，以幾分一的價錢就達到了以往萬元級接線的聲音水準，而製作方面，品質控制之嚴格和水準之高比起過去美國製造的接線猶有過之，為求設計上之便利和品質控制有保證，他未來將有一半時間長駐香港和深圳兩地，讓中港兩地

主編的重要通告

的發燒友可以第一時間接觸到 MADISON 的新產品。

事隔不久，我們就收到 MADISON 的新作品，是為 E3 Extreme 1 訊號線和喇叭線，外表看來，它們製作精美，完全是美國萬元級接線的水準，但訂價就異常克制，至於它們是否像 Matthew 所說那麼「物超所值」，就要實試過才有答案，由於本刊試音室仍然使用 TARA LABS 昔日的「名線」The One 和 The Two 作鑑聽準則，為方便比較，我本期只集中討論 E3 Extreme 1 訊號線，讀者都知道，採用獨立地盒設計的 The One 和 The Two 一對售價萬多兩萬元，係靚聲到不容易超越的極品級訊號線，它們音色鮮明亮麗，感情豐富，高低頻伸展盡致，爆棚時驚天動地，動態之凌厲叫人咋舌，最能體現當代頂級名線「Hi-Fi 盡致」的優點和特性，它們另一最大賣點係具有「百搭」性能，無論匹配新製器材或古董器材，The One 和 The Two 都能即時改善體系的整體聲音表現，令其「臨門一腳」的接線功能發揮到最大效用，我過往試聽過歐美不同牌子的萬元級訊號線品種甚多，但最後只有 The One/The Two 保留下來自用，一來因為它們聲音魅力強大，二來喜愛它們隨和的配搭性能，事實上，正就是這兩個因素令 The One/The Two 一度成為 TARA LABS 最靚聲和最長壽的型號（直至廠方採用真空管道設計的 The Zero 出現，The One/The Two 的旗艦地位才被取代），如果新面世的 MADISON E3 Extreme 1 有類似或接近 The One/The Two 的聲音表現，那就已經不得了，因為 MADISON 售價只係 The One/The Two 幾分之一，如果 MADISON 只不過因為是大陸製造的關係而便宜那麼多，我認為發燒友完全不會介意，因為眾所週知，今時今日中國大陸工業製品水準之高勝過不少歐美出品，不少售價數十萬元的歐美名牌揚聲器或放大器都在大陸製造，MADISON 在中國大陸生產，可能品質更有保證（熟悉美國民情的朋友就知道，美國工廠管理作風鬆散，男女工友開工時互相嬉笑玩樂是等閒事，故此美國貴價接線焊錯插頭或焊錯接點時有所聞，這些情況在國內工廠卻絕不會出現）。

主編的重要通告



像 The One/The Two 一樣，MADISON E3 Extreme M1 是外附地盒的設計，它在試音室開聲十分鐘左右，我已經有兩個確實的結論，一是它的聲底與 The One 和 The Two 幾乎百分百相似，無論是人聲獨唱或管弦樂大合奏，給人那種「Hi-Fi 無倫」和動感無窮的感覺都與 The One/The Two 並無二致，但求立論準確，我又先後接回 The One 和 The Two 開聲作 AB 比較，結果一樣，不論播放 TOP MUSIC 重新製版的 Nat King Cole 或《雨果》錄製的古琴天碟《太古聲》，E3 Extreme 1 的聲音與 The One/The Two 實在相差無幾，我懷疑有什麼人可以聽出分別來，感覺上，E3 Extreme 1 就有如 Matthew Bond 在大陸重新製造的 The One/The Two，但價錢就便宜很多，當然這個結果不足為奇，因為兩種訊號線都出自同一設

主編的重要通告

計師，他聽聲收貨之下，最後又造出原來差不多的東西，不過，這個實試過程並未完結，因為幾個星期後，Matthew 再送來另外一款 E3 Extreme 1 訊號線，外表看來完全一樣，甚至線身柔軟度也相同，但 Matthew 表示，線內的物料已經改良過，音效也有所改善，我即時接上試聽，結果大吃一驚，因為這款改良過的新線真的比之前那一款動聽得多，最主要是中音比較圓滑純美，令男女聲比較和諧悅耳，此時將新線再與 The One/The Two 比較一下，沒有得說，改良過的 E3 Extreme 1 聲音比 The One/The Two 更為甜美可人，如果我聆聽的第一代 E3 Extreme 1 音效已經與 The One/The Two 差不多，在「聲價比」方面完全超班，那麼經過改良的第二代 E3 Extreme 1 就比 The One/The Two 更勝一籌，「聲價比」之高達到爆燈級數。

MADISON E3 Extreme 1 訊號線係接線設計大師 Matthew Bond 歷來成就最高的作品，因為他利用中國大陸生產上的優越條件去製造最靚聲的接線產品，在此之前，從未有如此靚聲的訊號線能以此相宜價位發售，在他廿多年的設計生涯之中，這是他第一次能夠以本身超人一等的製線智識和校聲技藝造益廣大發燒群眾。□

陳煥光

主編更正：

上期評論之 BEWITCH M211 係中國大陸當今聲音質素最高的單聲道真空管後級，唯列出之價錢有誤，正確訂價為一對人民幣 23,800 元，其靚聲超值之程度前所未有的。