

BANC D'ESSAI STÉRÉOPHONIE

## Enceintes acoustiques Admonitor 311 de Capriccio Continuo... (ATD)



# Un caprice continu commence

Par **Ian Parent**

Les produits **Capriccio Continuo...** sont conçus par **Audio Transducer Design** qui a été fondée en 1981 en Italie. Du fait de la rareté d'approvisionnement des cônes de haut-parleurs Zellaton, la diffusion des enceintes **Capriccio Continuo** est restée relativement limitée, se contentant d'une distribution de bouche à oreille. L'enceinte présentée ici est la partie moniteur à laquelle peut s'ajouter une base sous forme de caisson basses fréquences, pour devenir un système complet de très haut de gamme. L'origine italienne du produit est fidèle à ce que présente en général ce pays: du livret d'accompagnement muni de sa carte d'authentification au dessin des coffrets, en passant par la finition interne et externe et par l'emballage des produits eux-mêmes, tout est étudié avec soin et dénote

toujours une touche d'élégance. L'Italie ne lâche pas facilement ses bonnes habitudes.

**U**ne fois n'est pas coutume, les pieds de cette paire d'Admonitor 311 arrivent montés dans 2 boîtes séparées et la paire d'enceintes dans une boîte unique; le tout étant parfaitement protégé. Une fois l'installation réalisée, on remarque immédiatement le design particulier de l'ensemble pieds-enceintes. On est immédiatement surpris et conquis par la liaison parfaite du coffret et de son support et par la finition exceptionnelle de la laque polyester noire qui vient adoucir les nombreux pans coupés

des coffrets. Sur le devant de l'enceinte, une feutrine autocollante vient camoufler les fixations des transducteurs, en même temps qu'elle assume un rôle d'absorption des microréflexions à la périphérie des haut-parleurs.

Les *Admonitor 311* sont de type 2 voies bass-reflex utilisant un *woofer* de 130 mm (5,25 po) et un *tweeter* à dôme souple de 20 mm (0,75 po) placés sur une face avant qui est sculptée de manière à aider à la propagation des fréquences; en fait, on peut considérer que la face avant a un contour fuyant qui facilite l'écoulement des sons. On notera aussi que du fait de ces arrêtes fuyantes, la lumière et les objets dans la pièce qui se réfléchissent sur la laque noire sont gracieusement déformés avec un effet distordu très intéressant. Le cône du *woofer* est particulier, en ce sens qu'il ne possède pas de cache-poussière (ou de dôme central) mais présente la forme d'un cône complet, sans discontinuité. Sa composition est baptisée *Ariacell GTi sandwich* et consiste en résumé en un support de mousse syntactique dans lequel on a injecté des microbilles creuses (en général du verre), le but étant d'augmenter la rigidité avec un matériau le plus léger possible, simplement en augmentant la proportion de microbilles. Bien sûr il y a la forme étudiée des coffrets, le choix des haut-parleurs d'exception mais il y a aussi, dans le cas de toutes bonnes enceintes acoustiques, une partie qui associe le tout et le rend bon ou raté: j'ai nommé le filtre. Dans le cas des *Admonitor 311*, le filtrage est la réalisation de M. **Christian Yvon** qui a déjà contribué aux succès des enceintes **Apertura** et **Goldmund**, pour ne citer que celles-ci. Les filtres mis au point par **Christian Yvon**, de type *Multislope Elliptical Zero transfer* -multipente elliptique zéro transfert- ont ceci de particulier qu'ils agissent en tenant compte de ce qui se passe en aval du montage, c'est-à-dire avant que les transducteurs ne rencontrent les éléments de filtrage. Ce sont des filtres assez complexes, utilisant des composants de première qualité comme des condensateurs **Mundorf** et des inductances à air. Le câblage est confié à une compagnie suédoise (**Supra Cable**) et toutes les liaisons sont exécutées par soudure. Je note que les montages internes sont soignés et que le coffret est quand même renforcé de nervures, même si sa petite taille l'en aurait dispensé. L'amortissement interne est assez limité et se contente simplement d'un peu de fibres synthétiques imitant

le coton. L'accord est réalisé avec un tube qui est courbé pour diminuer les bruits d'écoulement d'air.

### L'écoute

Le magnifique livret de présentation – malheureusement seulement en anglais, insiste sur le positionnement des enceintes et demande une lecture et des essais attentifs. Pour commencer, car il faut bien commencer par une première configuration, j'ai adopté d'emblée ma configuration habituelle... qui consiste à placer les enceintes nouvelles en lieu et place de mes précédentes! C'est le point de départ le plus logique que je connaisse et je le recommande fortement. Si vous voulez savoir comment sonne une nouvelle paire d'enceintes, placez-la comme celle dont vous vous serviez précédemment. C'est simple et efficace; ça évite aussi de tourner en rond! Dès la susdite installation complétée, le son paraît clair et l'image raisonnable. Retour à la magnifique brochure. Il y est expliqué dans un chapitre qui instruit principalement le mode cinéma maison, que des angles plus prononcés devront être essayés, comme par exemple des angles de 60 à 72° au lieu des habituels 30°. Selon la configuration de ma pièce d'écoute, j'ai opté pour 30°, ce qui ne correspond pas à la position habituelle chez moi (qui est plutôt de 15°) mais qui a donné les meilleurs résultats, surtout en matière de profondeur de scène. Le dégagement latéral et le dégagement arrière étaient identiques avec un espace de 24 po égal. Le galbe des pieds de ce modèle *Admonitor 311* concourt à l'élégance des objets mais aussi participe à la diffusion des sons. La paire d'enceintes qui m'a été livrée ne possédait qu'une possibilité de connexion des câbles par l'entremise de fiches bananes femelles, ce qui ne m'a pas posé de problème.

Je l'ai déjà écrit dans certaines pages de votre magazine, je suis un incondicional des enceintes de type moniteurs. Pourquoi? Je ne le sais pas vraiment, mais intuitivement je vous dirais que j'ai souvent eu beaucoup plus de plaisir en leur compagnie qu'en la compagnie de plus grandes et plus grosses. J'ai aussi remarqué que la liaison qu'oblige le baffle avec le plancher donnait moins de cohérence sur les voix qu'un moniteur qui possède un dégagement sous lui, et par le fait même une presque complète circulation d'air autour du coffret proprement dit. Simplement une préférence qui ne m'empêche nullement d'avoir apprécié (chez moi ou ailleurs) des modèles d'enceintes de plancher absolument remarquables.

Un peu comme à la lecture d'un menu de restaurant, qui vous met d'emblée en appétit par sa lecture, l'installation des *Capriccio Continuo Admonitor 311* dans ma salle invite à l'écoute. Sûrement dû à l'allure peu commune de ce modèle et de son pied au galbe séducteur, j'essaye de deviner dans quelle catégorie va se situer cette paire d'*Admonitor 311*: discrète et délicate? Musclée et impressionnante pour la taille? Ou peut-être bien timide et effacée? Dès les premières notes d'un nouvel album qui vient de m'être offert, *Everyday Learning* de **Vue D'ensemble**, c'est l'impossibilité de situer les protagonistes, comme on le fait habituellement, qui surprend dès les premières notes. Un peu à la manière d'un panneau électrostatique, l'image est large et diffuse, disons qu'elle se matérialise sur le mur face à moi à la manière d'un écran sonore. Pourtant et curieusement, tout semble bien présent, la cymbale vive et pétillante, la contrebasse dont on peut suivre facilement les lignes mélodiques et la guitare comme instrument solo qui se laisse accompagner, tout est bien en évidence. Je me précipite sur un autre album, que je connais mieux, afin de vous décrire ce que je reconnais, avec lequel j'ai des repères précis. C'est **Ibrahim Maalouf** et sa trompette magique qui va être le témoin de ce que peut faire une paire d'*Admonitor 311* pour ce genre de jazz. Encore une fois, on remarque facilement que la scène sonore n'est pas fortement prononcée comme à l'accoutumée, mais plutôt en relief et parfaitement en fusion dans l'espace. Disons pour simplifier cette difficile description, qu'on n'a pas besoin de fermer les yeux pour voir disparaître les enceintes, ce qui est un grand compliment et le gage d'un filtre parfaitement étudié et mis au point. Dans la pièce *Surprises*, les balais sont véridiques et la trompette qui vient les recouvrir semble comme murmurée par moments, exactement comme le voulait sûrement l'ingénieur du son. Le piano, omniprésent, est bien localisé dans la salle avec une taille raisonnable de piano, ce qui est flatteur pour une si petite paire d'enceintes! Si le *Stabat Mater* a le privilège de m'émouvoir au plus haut point, je dois dire que c'est un test redoutable pour les coffrets de petite taille et les enceintes de petit volume sur pieds. Disons en un mot que ce qui est petit...reste petit en général et sans atteindre nécessairement le niveau sonore d'une paire d'enceintes de grand volume, c'est le caractère émotionnel qui primera et fera oublier la taille modeste du modèle *Admonitor 311*. Et c'est bien le cas ici puisque la capacité émotionnelle prime sur tout et bien qu'on ne puisse pas qualifier

ces petits moniteurs d'un manque de basse, on est assez confondu par l'équilibre général. Avec les *Admonitor 311*, c'est encore une fois la belle image sonore qui va rester en mémoire.

Bien que j'aie passé en revue bien des disques avec ces *Admonitor 311*, c'est avec un de mes disques fétiches que je continuerai ma description: il s'agit du *El Nuevo Mondo: Folias Criollas* sur lequel apparaît **Montserrat Figueras**; un véritable chef-d'œuvre d'enregistrement, sans oublier l'immense qualité artistique. Tout est parfait dans ce CD et pour s'en rendre compte, il suffit de placer la plage 3, *Jacaras* et la plage 4, *El Pajarillo*, pour découvrir ce qu'on peut obtenir si la paire d'enceintes qu'on possède chez soi ne cherche pas à en rajouter. Tout est nuances et subtilités dans ces morceaux, des claquements de pieds au frappé de la guitare, sans oublier l'ambiance générale complémentaire que donneront les autres instruments lorsqu'ils entrent en scène progressivement, et à qui notre paire d'*Admonitor 311* rend justice. C'est très bien et émouvant par moments, très spectaculaire même à l'occasion.

### Conclusion

L'audiophile trouvera avec les *Admonitor 311* de **Capriccio Continuo (ADT)** un produit de haute qualité qu'il faudra absolument bien marier et surtout parfaitement disposer dans la pièce. Une fois ces deux critères respectés et finalisés, cette paire d'enceintes satisfera les plus exigeants et les plus pointilleux. Sa dispersion et son pouvoir d'analyse se feront remarquer et la belle mise en scène que procure cette paire d'enceintes sera facilement identifiable sans qu'il soit nécessaire de fermer les yeux pour imaginer un grand espace sonore tout à fait plausible. Alors sont-elles discrètes et délicates, musclées et impressionnantes pour la taille? Sûrement un peu de tout ça, mais en tout cas pas du tout timides et effacées! Il faut absolument souligner ici le travail exceptionnel qui a été fait sur le filtre et qui concourt à un résultat aussi parfait au niveau des coupures qui sont vraiment imperceptibles. Sans négliger la forme des coffrets ou le choix des transducteurs de haute technologie, tout ceci participant également au résultat final, le filtre élaboré par M. **Christian Yvon** est une totale réussite et donne à ce modèle *Admonitor 311* un cachet particulier et facilement reconnaissable; une sorte de signature qu'on n'oublie pas. Souhaitons aux *Admonitor 311* un accueil non capricieux et une écoute la plus continue possible dans les boutiques audio.

## RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

### Enceintes Admonitor 311

**Prix:** 5 999\$

**Garantie:** 5 ans, pièces et main-d'œuvre

### Supports appareillés pour enceintes Admonitor 311

**Prix:** 1 699\$

**Distributeur:** Charisma Audio, Tél.: 905.470.0825, [www.capricciocontinuo.com](http://www.capricciocontinuo.com); [www.charismaaudio.com](http://www.charismaaudio.com)

### Médiagraphie

**Vue d'ensemble,** *Everyday Learning*, CD produit de façon indépendante par **Christian Pommerleau**

**Ibrahim Maalouf,** *Wind*, Harmonia Mundi, IBM 4

**Pergolèse,** *Stabat Mater*, L'Oiseau-Lyre, 425 692-2

**Montserrat Figueras, Jordi Savall, Hesperion XXI,** *El Nuovo Mondo: Folias Criollas*, Aliavox, SACD, AVSA 9876

