

Il arrive parfois, dans la vie d'un audiophile et mélomane, des événements auxquels il ne s'attend pas et qui changent tout. C'est ce qu'a fait chez moi la platine Acoustic Signature Wow XL.

Je connaissais à peine les produits d'origine allemande Acoustic Signature, mon seul contact ayant été au Salon Son & Image des deux dernières années quand j'ai visité la salle du distributeur, Goerner Communication, qui distribue aussi les produits Audiophysic. Cette salle m'avait toujours séduit par sa reproduction de la musique d'une précision non pas analytique, mais d'un naturel reposant. C'est la raison pour laquelle j'ai intégré les enceintes Audiophysic Virgo 25+, il y a quelques mois, dans ma chaîne de référence. Quand le rédacteur en chef du magazine m'a demandé si je voulais passer en revue une des platines d'entrée de gamme d'**Acoustic Signature**, j'ai accepté avec

plaisir, mais sans me douter de ce qui allait arriver par la suite. Reinhard Goerner, le distributeur, est venu lui-même installer la platine chez moi. Elle était montée du nouveau bras de lecture du même fabricant et d'une cellule Charisma audio MC-1 selon la recommandation de Paul Trépanier de Filtronique. Tout compris, on se retrouve avec un ensemble de 5 250 \$, ce qui, sans être donné, parvient quand même à rivaliser avec des ensembles très haut de gamme trois à cinq fois plus chers. À commencer par ma propre platine de référence qui, suite à ce banc d'essai, a été immédiatement mise au rancart.

ACOUSTIC SIGNATURE

On sait peu de choses sur Acoustic Signature à part le fait que cette société allemande a été créée en 1996, qu'elle s'est concentrée sur la conception et la production de pla-



Platine Acoustic Signature Wow XL

Pour dépasser le mur du son

MICHEL BÉRARD

tines analogiques pour ensuite créer ses propres bras de lecture, le premier étant le TA-1000 passé en revue ici. Il s'agit d'un autre tour de force de la société, qui souhaitait équiper ses platines de bras supérieurs à ce qu'elle utilisait depuis sa fondation. Le TA-1000 est suivi du tout dernier né, le TA-9000, de conception révolutionnaire.

DESCRIPTION

LA PLATINE

La platine est un design dépourvu de suspension. Le plateau, la table et les pieds forment un tout de 35 livres entièrement amorti. Ses performances pourront être améliorées en la plaçant sur un meuble ou un support de découplage. Son piètement relativement faible est de 16 po x 13 po et sa hauteur est de

6,5 po. La table d'un pouce et demi d'épaisseur, en aluminium et bois superposés, est biseautée à partir du haut vers l'intérieur, ce qui lui donne une allure plus svelte. Le plateau est une pièce usinée ultra précise en aluminium solide et fait à lui seul 14 livres. La Wow bénéficie du même pivot et palier « signature » en Tridorfolon que sa grande sœur, l'Ascona, proposée à 34 000 \$. Comme dirait Spencer Holbert de la revue Absolute Sound: Heureusement que vous n'avez pas à investir 34 000 \$ pour bénéficier de la même technologie!

La **Wow XL** est propulsée par un moteur synchrone ultra-précis ayant recours à un microprocesseur qui lui attribue une stabilité parfaite et la possibilité de micro-ajustements. Deux boutons encastrés situés à l'arrière de la platine per-



Photo: Michel Bérard



mettent un ajustement de +/-0,1% de la vitesse. Trois pieds coniques en aluminium solide ajustables facilitent la mise au niveau de la platine et complètent le tout.

Deux boutons poussoirs en acier inoxydable, encastrés sur le dessus de la table, contrôlent le fonctionnement, le premier on/off et le second 33/45 pour sélectionner la vitesse de rotation. En mettant la platine sous tension, une minuscule lampe LED clignote en rouge jusqu'à ce que la platine atteigne la vitesse précise en trois ou quatre secondes.

Bien que la platine ait été livrée avec une alimentation de base, le distributeur a aussi fourni une nouvelle alimentation plus sophistiquée, et j'ai opté d'emblée d'installer cette dernière, qui est contenue dans un boîtier en métal noir d'environ 5 x 3,5 x 2 pouces et est reliée à la platine par un câble qui ressemble à un câble Ethernet RJ45. Elle est munie d'un interrupteur et accepte un câble secteur de votre choix, ce qui sera apprécié des audiophiles.

LE BRAS DE LECTURE TA-1000

Introduit sur le marché il y a deux mois seulement, le TA-1000 est un chef-d'œuvre de design extrêmement bien pensé. Malgré son prix relativement modique, on le voit souvent monté sur les platines les plus haut de gamme de la marque. Les paliers miniatures horizontaux et verticaux extrêmement dispendieux proviennent du fabricant SKF et sont choisis avec le plus grand soin. Ils sont ajustés avec grande précision lors de la fabrication.

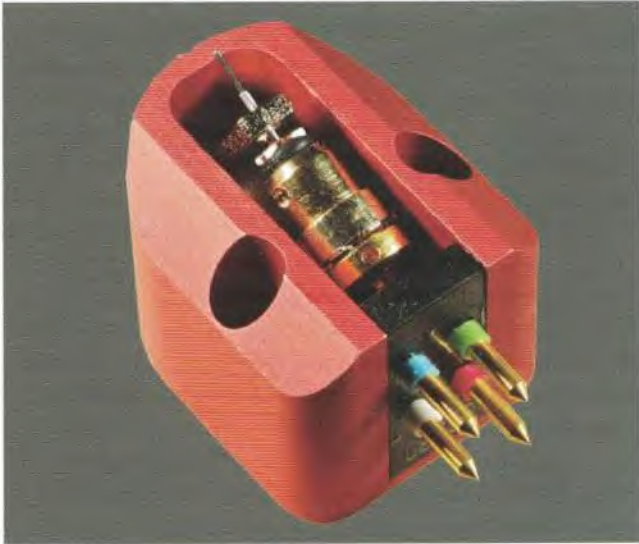
Le bras, version neuf pouces avec câble captif, est en fait un double tube de carbone. Les deux tubes sont reliés par une série d'éléments connecteurs. Le bras est donc d'une extrême rigidité avec un facteur d'amortissement très élevé et une faible résonance tout en demeurant très léger.

Il est doté d'un câble de cuivre 6N isolé de Teflon qui relie les connecteurs de la cellule jusqu'à ceux RCA d'une seule pièce, sans aucune interruption ou connexions in-



termédiaires. Les signaux de la cellule étant très faibles, chaque soudure ou connection additionnelle détériore le signal. Ici, on est au minimum.

Je n'ai jamais eu un bras de lecture où l'on pouvait ajuster l'azimut facilement: soit on changeait l'angle de rotation à la base du bras, soit on ajoutait des cales entre la cellule et le bras, autant de solutions susceptibles d'être nuisibles à la reproduction sonore. **Acoustic Signature** pro-



pose avec le bras TA-1000 une solution simple et efficace sans affecter d'aucune façon le son. Il s'agit de desserrer trois vis, là où le bras rejoint son support, et de tourner le bras dans l'axe horizontal de plus ou moins cinq degrés pour un ajustement parfait. Un autre élément digne de mention est le poids servant à compenser la traction latérale du bras qui est encastré et protégé dans son propre cylindre.

LA CELLULE CHARISMA AUDIO MC-1

Une autre belle surprise. Cette cellule à bobine mobile est la première de Charisma Audio, qui s'est associé avec un manufacturier de renom, fort d'une expérience de trente-cinq ans dans la conception et la fabrication de cellules. Les composantes de la cellule sont logées dans un boîtier en aluminium solide doté de ses propres pas de vis pour se coupler solidement au bras de lecture, éliminant ainsi le recours à de petits boulons encombrants. Le support du stylet est en acier inox et le stylet lui-même est doté d'un diamant nu à ligne de contact d'une dimension de 5 x 150uM. Dans les grandes lignes techniques, une réponse en sortie de voltage de 0.4 mV, une impédance interne de 13 ohms, la réponse en fréquence se situe entre 20-20000Hz +/-1 dB. La séparation entre les canaux est de 30 dB, la force d'appui suggérée est de 2.0 g +/- 0,1 g et le réglage de charge recommandé est de 100 à 1000 ohms.



Pour audition:
Centre d'écoute Tenor du Québec
lemay@tenoraudio.com • 514.582.3469

Nouveau préamplificateur Phono 1
tenoraudio.com
Montréal, Canada



INSTALLATION

Le bras étant déjà monté, il suffit de placer le plateau sur la platine. Restent les ajustements d'usage de la cellule : hauteur, distance, azimuth, poids et traction latérale du bras.

Le tout n'a pas pris plus d'une heure et on était rendu à l'étape de l'écoute. Pour les tests, j'ai installé la platine sur une plateforme Symposium et ajouté les sous-pieds de découplage d'Audiophysic.

ERGONOMIE

À l'usage, l'ensemble est tout ce qu'il y a de plus simple. On place le disque sur la platine, on dépose l'élégant poids stabilisateur (offert en option), on appuie sur « on ». On choisit la vitesse et, en quelques secondes, tout est stable. On déplace le bras de lecture sur le sillon de départ, on baisse le levier, la cellule descend lentement et c'est parti !

LA MUSIQUE

La cellule requérant une cinquantaine d'heures de rodage, je ne voulais pas trop porter attention aux premières écoutes mais, évidemment, je n'ai pas pu m'empêcher d'être tout de même attentif. Et même non rodée, les résultats de la platine ne se sont pas fait attendre. C'était désarçonnant. Je passe mes premières impressions et on se reporte quelques semaines et une centaine d'albums plus tard.

C'est simple, l'ensemble Acoustic Signature/Charisma Audio a enfin tout fait basculer et a « dépassé le mur du son ». Je m'explique. Depuis plus de quarante ans que j'explore la musique et les systèmes de son, l'ensemble m'amenait pour la première fois là où je voulais aller. J'ai passé en revue une multitude d'appareils audio au cours des deux dernières décennies. J'ai amélioré ma chaîne de référence d'année en année, en quête de ce que je soupçonnais exister, toujours en termes de reproduction. À chaque étape, à chaque composante, je me rapprochais de plus en plus de ce que je voulais trouver dans ces sillons de vinyles sans jamais y parvenir tout à fait et toujours avec une sorte de déception. Je sentais toujours qu'il manquait quelque chose ; par exemple, ces violons ne livraient pas toute leur richesse, la scène sonore devait être plus précise, large et profonde, les basses auraient dû être mieux définies et moins sirupeuses. Le gazou de Paolo Conte ne devait pas sonner aussi « fêlé » et la voix de Joni Mitchell sur l'album *Ladies*

of the Canyon ne devait pas être aussi sibilante.

L'ensemble bénéficiait de tout le reste de ma chaîne certes, mais il l'amenait enfin là où je souhaitais aller depuis tant d'années. Voilà pourquoi j'écris que l'ensemble Acoustic signature Wow XL/TA-1000/ Charisma Audio MC-1 a permis à mon système d'enfin atteindre le seuil critique souhaité.

La platine elle-même représente une assise solide sur laquelle peut s'édifier une chaîne de très haut niveau à un prix que je qualifierais de presque ridicule quand on la compare à des platines frisant même les six chiffres. Le bras de lecture TA-1000, lui aussi d'un prix abordable, grâce à sa solidité et à sa précision, permet à toute cellule de s'exprimer pleinement. En outre, la cellule **Charisma Audio MC-1** fouille les sillons et sait recueillir, dans les moindres détails, toute la musique contenue sur un disque sans y ajouter de bruit.

L'ensemble laisse loin derrière ma platine de référence et tous les ensembles platine/bras/cellules que j'ai passés en revue depuis vingt ans. C'est à ce point et c'est injuste, d'une certaine façon. Peut-être que si j'avais introduit dans un ensemble la cellule testée ici ou le bras, par exemple, les résultats auraient été supérieurs.

Il est clair que l'ensemble peut lui-même s'exprimer pleinement grâce aux autres éléments de mon système de référence et que l'on parle ici d'aboutissement. C'est pour cela qu'il ne faudrait pas être déçu si l'ensemble n'est pas entouré d'éléments à sa hauteur. Mais il faut savoir qu'il représente une extraordinaire fondation qui saura s'exprimer de mieux en mieux au fur et à mesure que le reste du système qui l'entoure sera mis à son niveau.

DANS LE DÉTAIL

Je commençais mes écoutes avec un disque test réalisé à l'université McGill par une série d'ingénieurs du National Research Council of Canada dirigé par Wiesla Woszczyk. Le disque consiste, sur le premier côté, en une série de plages permettant de tester, entre autres, l'identification des canaux, la mise en phase et le « tracking » de l'ensemble bras/cellule. De toutes les platines que j'ai testées, c'est la seule qui a passé les tests de « tracking » avec succès. La seule qui a reproduit la voix du narrateur avec autant de naturel. C'était un début prometteur.

Ensuite, mon disque par excellence de quatuors à cordes, Beethoven par le Quatuor Vegh. La révélation. Le quatuor est bien campé en 3D dans la salle d'écoute, encore une fois avec une aisance et un naturel surprenant. La texture des cordes résonne comme je ne l'avais encore jamais entendue, la position des musiciens est tout simplement palpable : même l'espace entre chaque instrument devient tout à fait perceptible. Et on pouvait entendre chaque note isolée jusqu'à son extinction totale. On se laisse emporter d'un bout à l'autre de l'album.

Oregon, *The Rapids*. Cet album a toujours fait partie de mes tests et bien qu'il ait été reproduit avec enthousiasme sur quelques platines déjà passées en revue, il m'a toujours laissé sur mon appétit. Cette fois, terminé ! Tout y est comme je l'imaginai, surtout les basses profondes et enfin extrêmement bien contrôlées. Au début de la deuxième plage, la grosse caisse a toujours été embrouillée, mais là, ce n'est plus le cas. Acoustic Signature a tout résolu.

**LA WOW XL N'EST PAS SPECTACULAIRE,
ELLE EST NEUTRE ET RÉVÉLATRICE.
ELLE EST JUSTE, NATURELLE ET N'INDUIT
AUCUNE FATIGUE D'ÉCOUTE.**

Disque choc. Gershwin — *Rhapsody in Blue* — Fiedler/Boston Pops sur étiquette RCA Victor, un enregistrement « Living Stereo » lancé en 1960. C'est un des meilleurs enregistrements de *Rhapsody in Blue* jamais réalisés. Avec l'ensemble, l'orchestre est littéralement dans la salle d'écoute. La musique s'étend bien au-delà des murs et des enceintes. C'est gigantesque et plusieurs éléments viennent surprendre. Tout d'abord, même à très fort volume, ce n'est pas dérangeant. Ce n'est pas la cacophonie, c'est tout simplement l'orchestre dans la salle de concert, d'un naturel désarmant. On entend loin derrière et la scène est profonde. On discerne toutes les subtilités du piano et, dans les moments les plus doux, la salle et l'espace qui contient la musique. Les silences ne sont plus masqués, mais très présents. La platine est d'un silence exemplaire. Elle laisse tout entendre. On comprend aussi les qualités du bras de lecture, la précision des paliers, l'absence de vibrations parasites et la connexion directe entre la cellule et le préamplificateur. Tout passe, sans aucune distorsion.

Il en va ainsi pour tous les disques que j'ai écoutés depuis le début des tests. Révélation après révélation. Que ce soit de la musique de chambre, du rock, du jazz, de la musique orchestrale, la **Wow XL Acoustic Signature** livre la musique sur un plat d'argent.

La Wow XL n'est pas spectaculaire, elle est neutre et révélatrice. Elle est juste, naturelle et n'induit aucune fatigue d'écoute. Je n'ai jamais écouté autant de musique qu'au cours des dernières semaines. Chaque disque est une découverte.

CONCLUSION

L'Acoustic Signature Wow XL tout équipée rivalise avec des platines de très haut niveau à une fraction du prix. Il

y a certainement de la place à l'amélioration et il existe des platines supérieures, à commencer par celles, plus chères, du même fabricant que j'aimerais bien comparer, et d'autres comme la Kronos. La différence, c'est que la Wow XL est à la portée d'un plus grand nombre. Elle représente, à mon avis, le meilleur rapport qualité/prix de toutes les platines que j'ai passées en revue.

Si vous n'avez pas tout à fait les moyens de vous procurer la « totale », vous pouvez la bâtir petit à petit. Vous commencez par la platine avec l'alimentation de base et un bras moins cher. Plus tard, vous introduisez l'alimentation plus sophistiquée, changez le bras et ajoutez, comme je l'ai fait, les nouveaux pieds de suspension d'Audiophysic, et je vous garantis un beau voyage !

Platine Acoustique Signature Wow XL : 2395 \$
Bras de lecture Acoustic Signature TA-1000
(9 pouces à câble captif) : 1595 \$
Distributeur : Goerner Communication
514.833.1977 • www.goernercommunication.com

Cellule à bobine mobile Charisma MC-1 : 1260 \$
Distributeur : Charisma Audio
905.470.0825 • www.charismaaudio.com

Les meilleures marques **Audition Veritable** *Le meilleur service!*
Les meilleurs conseils! **AV**
auditionveritable@hotmail.ca **418-863-3333**

Distributeur des fameux câbles haute-fidélité oTo



Essayez-les chez-vous
www.otocable.com

« Quelques heures après avoir écouté la musique avec deux de ces câbles, je me demandais comment je pourrais m'organiser pour les ajouter à mon système. Les gains sont à ce point notable. »

Jan-Erik Nordoen. MSI Vol 16 N° 2

